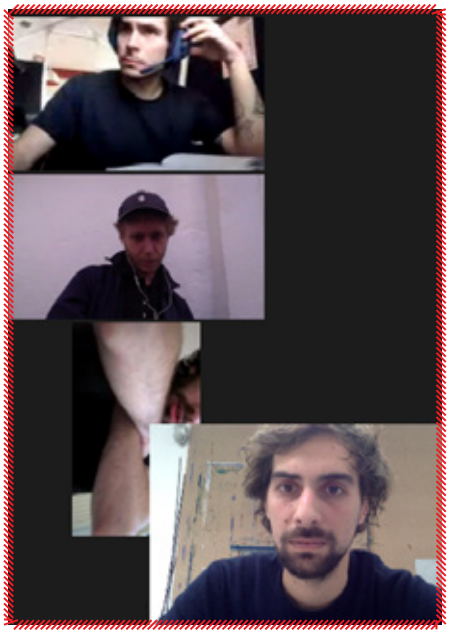
SPACEHOPPER

Conte en six actes basé sur
plusieurs disciplines artistiques.
Nous avons balisé un cheminement
narratif. Chaque semaine un(e)
intervenant(e) vient raconter un
chapitre du conte avec ses propres
moyens d'expression. Il/elle devra
laisser une trace de son passage
dans la station prévue à cet effet,
c'est l'archivage. L'artiste résident(e)
arrive et découvre la création de
l'artiste précédent(e) pour travailler à
partir de cette matière et composer
son chapitre.
Du Compte à rebours au Sacrifice,
suivez la folle histoire d'un héros à
12 visages à travers un conte en
six actes écrits à la manière
d'un cadavre exquis à
pratique multiple.

«Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Il est important que chacun suive un archivage régulier pour assurer le déroulement narratif du conte. Ces matières constituent vos bases de travail mais aussi celles des participants suivant, voyez les comme des tremplins libre d'interprétations. Sachez que durant les week-end d'ouvertures le public aura également accès à ces archives. Chaque geste doit donc être enregistré d'une façon ou d'une autre dans cette station. Vous avez à votre disposition : - Un caméscope - Un appareil photo numérique - Un carnet - Un micro - Recordeur - GSM - Scanner à main & Scanner table - clé usb & disque dur. Vous êtes également tout à fait libre d'utiliser vos propres outils d'archivages tant que ces traces sont numérisable sur la dite station. Dès lors qu'une numérisation est produite elle doit être enregistrée au moins en fin de journée dans le dossier 'vrac' du chapitre vous correspondant. (par ex...) Vous aurez également un GSM dédié à SpaceHopper avec numéro/forfait à disposition. N'hésitez pas à l'utiliser pour toute sorte d'archivage et de publications. Nous considérons cet outil comme un pont entre le festival et l'extérieur, utilisable même en dehors des heures de résidence. Ce GSM sera ainsi passé de participant en participant, gardant toute traces de conversations, photos, appels vidéos etc... Vous pouvez tout à fait faire des archives externes ou toute matière qui vous semble en accord avec le travail que vous fournirez sur votre chapitre et de les joindre à votre archivage. Notez bien qu'à l'issu de votre semaine de résidence, il vous sera demandé de faire une sélection de des données les plus représentative de votre travail dans votre 'vrac' couplée d'une synthèse en un court texte du contenu du chapitre que vous avez produit. En fin de journée chaque carte mémoire doit être rangée dans l'appareil lui correspondant (voir code couleur). A chaque fois que vous quittez les lieux, tout le matériel doit être replacé là ou il a été trouvé, tout particulièrement lors de votre dernier jour de résidence (sauf si nécessaire pour préparation d'accrochage).

Bienvenue dans le projet SpaceHopper»



Loppet.

~~I) Compte à rebours~~
~~II) The Space Hopper~~
~~III) Tête à queue~~
~~IV) 90° sud~~
V) Sacrifice
VI) Nostoi

SPACEHOPPER (4.05.2019)
CHAPITRE I, COMPTE À REBOURS - XARLI ZURELL/OLIVE NOIRE

UN TERRIBLE VIRUS A FRAPPÉ LES HABITANTS D'UN MONDE KANGOUROU. CHACUN DES MARSUPIAUX LE PEUPLANT VOIT PETIT À PETIT LEURS PATTES AVANT CHANGÉES EN BRAS HUMAIN. NOTRE HÉROS SUBIT POURTANT UNE TRANSFORMATION LÉGÈREMENT DIFFÉRENTE, CE SONT SES PATTES ARRIÈRES QUI SONT TOUCHÉES. INCAPABLE DE SAUTER COMME HIER, IL EST MIS À L'ÉCART TANDIS QUE SES COMPARSES PROFITENT À CŒUR JOIE DE LEUR NOUVEAUX ATOUTS ET DE LEUR POUCES OPPOSABLES. INQUIÉTÉ PAR TANT DE CHANGEMENTS DANS CETTE VIE HABITUELLEMENT TRANQUILLE, IL PART À LA RECHERCHE DU VIEUX SAGE. CET ÊTRE D'UNE ESPÈCE BIPÈDE, POSSÈDE BRAS ET JAMBES ET POURRA SANS DOUTE RÉPONDRE À SES QUESTIONS. SA DEMEURE ÉTAIT PAISIBLE, VERTE ET FLEURIE. SON TON LÉGER, PRESQUE IMMATÉRIEL. "TOI, ENVERS QUI LE SORT SEMBLE ÊTRE SI CRUEL, TU ES LE SEUL À POUVOIR RENVERSER CETTE INEXTRICABLE SITUATION. VOIS TU CETTE TÂCHE NOIRE AU LOIN, PAR-DELÀ LES NUAGES? RENDS Y TOI, TU TROUVERAS MON ALTER EGO, LUI SAURA TE GUIDER.

- MAIS COMMENT IRAIS-JE, MOI QUI NE PEUT PLUS SAUTER ?

- PRENDS DONC CE BALLON SAUTEUR, MAIS SERS T'EN AVEC PRÉCAUTION CAR SES POUVOIRS RESTENT MYSTÉRIEUX..."

SPACEHOPPER.

SPACEHOPPER (11.05.2019)

CHAPITRE II, THE SPACEHOPPER - JOHN CALVIE/ GUILHEM ROUBICHOU

DÈS LE LENDEMAIN, NOTRE HÉROS SAUTILLA SUR SON BALLON DANS L'ESPOIR DE DÉCOUVRIR SON POUVOIR. SES BONDS LUI FIRENT PARCOURIR SA TERRE NATALE COMME S'IL LUI DISAIT ADIEU. PAR CES REBONDISSEMENTS, IL ÉTABLIT UNE RÉELLE CONNEXION AVEC LE BALLON QUI, PETIT À PETIT, ACCUMULAIT LA MÉMOIRE DU KANGOUROU. PARFAITE ÉPONGE, IL ENREGISTRAIT EN LUI LA TRACE DE CES LIEUX SI CHER À NOTRE HÉROS. D'ABORD MORNE ET MONOCHROME, IL SE GONFLAIT PROGRESSIVEMENT DES CHARGES MENTALES LIÉES AU GRAND DÉPART. LE BALLON ACCUMULAIT LES TRACES ET LES ÉMOTIONS DU HÉROS TANT ET SI BIEN QUE CELLES CI APPARURENT À LA SURFACE DU BALLON SOUS LA FORME DE TRACES DE TERRE BLANCHE. À LA NUIT TOMBÉE LE KANGOUROU SENTAIT UN LIEN PROFOND AVEC CE BALLON. DANS LA PÉNOMBRE ET DÉSIREUX DE DÉCELER LES MYSTÉRIEUX POUVOIRS DONT LUI AVAIT PARLÉ LE VIEUX SAGE IL S'ASSIT EN TAILLEUR FACE AU BALLON SAUTEUR ET LE FIXA LONGUEMENT. LE VENT SOUFFLAIT FORT CETTE NUIT LÀ, LA POUSSIÈRE SOULEVÉE FORÇAIT NOTRE HÉROS À FERMER LES YEUX. LORSQU'IL LES ROUVRIT, LES LUMIÈRES QU'IL AVAIT INSTALLÉ À PROXIMITÉ DU BALLON SAUTEUR SEMBLÈRENT RÉAGIR. IL CLIGNA DES YEUX PLUSIEURS FOIS, D'ABORD À INTERVALLES RÉGULIERS PUIS DE MANIÈRE TOTALEMENT ALÉATOIRE. CETTE EXPÉRIENCE LUI FIT PRENDRE CONSCIENCE QUE SON SPHÉRIQUE COMPAGNON CAPTAIT L'ÉNERGIE ÉLECTRIQUE ET LA MODULAIT EN FONCTION DE SES PROPRES MOUVEMENTS, COMME S'IL TENTAIT D'ÉTABLIR UN DIALOGUE. PENDANT TOUTE CETTE OPÉRATION, NOTRE HÉROS NE PARVENAIT PAS À ÔTER LES MOTS DU VIEUX SAGE DE SA TÊTE... CETTE TÂCHE NOIRE LUI PARAISSAIT INACCESSIBLE, LUI QUI N'AVAIT JAMAIS QUITTÉ SON VILLAGE, COM-

MENT POURRAIT-IL L'ATTEINDRE ? LE BALLON SAUTEUR CONTINUAIT À LUI ENVOYER DES SIGNAUX, ET LUI DE CLIGNER DES YEUX ET DE SE FIGURER CETTE DISTANCE INATTEIGNABLE. SOUDAIN, UNE BOURRASQUE FAILLIT EMPORTER TOUTE L'INSTALLATION DU KANGOUROU. LES LAMPES S'ÉTEIGNIRENT ET IL TOMBA LA TÊTE LA PREMIÈRE SUR LE BALLON SAUTEUR. ALLONGÉ EN ÉQUILIBRE AU DESSUS DU BALLON, IL SENTIT BRUSQUEMENT QUELQUE CHOSE POUSSER AU NIVEAU DE SON VENTRE. UN CORPS PARFAITEMENT ÉTRANGER, TOUT À FAIT MÉCANIQUE. LA BOURRASQUE PASSÉE, IL PAL- PA DANS LA NUIT CETTE ÉTRANGE STRUCTURE. IL RALLUMA LES LAMPES AFIN D'ÊTRE SUR DE SA DÉCOUVERTE. LE BALLON DISPOSAIT DÉSORMAIS D'UNE BELLE HÉLICE. VOILA LE MYSTÉRIEUX POUVOIR DONT PARLAIT LE VIEUX SAGE. LE BALLON SAUTEUR POUVAIT PRENDRE SON ENVOL. L'AUBE SE LEVAIT, PAS DE TEMPS À PERDRE, AU VU DE LA DISTANCE QU'IL AVAIT À PARCOURIR DANS LE CIEL NOTRE HÉROS ENTREPRIT SON PLAN DE VOL. POUR CE PÉRIPLE, IL FALLAIT QU'IL AJOUTE AU BALLON UNE STRUCTURE, QU'IL LE MÉTAMORPHOSE TOTALEMENT EN VÉHICULE AÉRIEN. DU LEST, UNE VOILE, DES LUMIÈRES ET DES VIVRES. PARÉ AU DÉCOLLAGE, IL POUSSA DÉLICATEMENT LES PALES DE L'HÉLICE QUI S'EMBALLÈRENT TOUT DE GO. PAR RAPPORT AUX MISÉRABLES BONDS QU'IL FAISAIT JUSQU'ICI, CE NOUVEAU VÉHICULE ÉTAIT D'UNE MANIABILITÉ DÉCONCERTANTE. IL FILAIT À SI GRANDE VITESSE QUE MÊME LES VENTS LES PLUS VIOLENTS NE VENAIT PAS À BOUT DE SA STABILITÉ. IL VOYAIT AU SOL LES SOUVENIRS DE SA VIE DEVENIR DE MINUSCULES POINTS. LA TÂCHE NOIRE, ELLE, NE CESSAIT DE GROSSIR À UNE VITESSE INQUIÉTANTE. LE KANGOUROU LÂCHA DU LEST AFIN DE GAGNER EN VITESSE. AU LIEU DE TOMBER AU SOL, LE LEST SE FIT ASPIRER À UNE VITESSE AFFOLANTE VERS LA TACHE. IL N'AVAIT JAMAIS VU PAREIL PHÉNOMÈNE ET SENTAIT BIEN SON VÉHICULE, MALGRÉ SON INCROYABLE VÉLOCITÉ, ATTIRÉ VERS LE VORTEX QUI EMPLISSAIT DÉSORMAIS LE CIEL. MÊME S'IL EN AVAIT EU L'ENVIE, LE RETOUR EN ARRIÈRE ÉTAIT IMPOSSIBLE, CAR CE VORTEX ASPIRAIT TOUT CE QUI L'APPROCHAIT. IL SE LAISSA ENGOUFFRER CORPS ET ÂME DANS CETTE NON MATIÈRE, À LA FOIS EFFRAYÉ ET EXCITÉ DE CE QUI L'ATTENDRAIT AU-DELÀ.

SPACEHOPPER (18.05.2019)

Chapitre III, Tête à queue

Adrien Degiovanni – Etienne Kawczak Wirz

À L'INSTANT OÙ IL PASSA LE VORTEX, NOTRE HÉROS SENTIT UNE PROFONDE PERTE DE REPÈRES. IL SENTAIT UNE GRANDE FORCE LE TIRER VERS CE QUI LUI SEMBLAIT ÊTRE LE BAS SANS PARVENIR À DIRE RÉELLEMENT SI SON VÉHICULE CHUTAIT. CE NOUVEL ESPACE PARAISSAIT SANS LIMITES. IL VOYAIT SON PROPRE REFLET S'ÉTENDRE À PERTE DE VUE ET DISTINGUAIT DANS CES RÉFLEXIONS SON VAISSEAU TOURBILLONNER VIOLEMMENT. IL SENTIT UN CHOC PUIS PERDIT CONNAISSANCE. À SON RÉVEIL, IL PRIT CONSCIENCE QUE LE BALLON SAUTEUR N'ÉTAIT PLUS LE MÊME ET QU'IL ÉMETTAIT DÉSORMAIS UN SON OMNIPRÉSENT DE RACLEMENTS, IL ÉTAIT IMPOSSIBLE DE LE DÉPLACER ET SA TEINTE VIRAIT AU POURPRE. SOUS LES SIGNAUX DE DÉTRESSE DU VÉHICULE DÉSORMAIS AMPUTÉ DU BALLON, IL DONNAIT L'IMPRESSION DE PULSER, D'ÊTRE VIVANT ET CONSCIENT. CETTE PULSATION ÉTAIT SOMBRE, ET CES RACLEMENTS INCESSANTS INQUIÉTAIT LE KANGOUROU, LE BALLON CHERCHAIT-IL À LUI ENVOYER DES SIGNAUX? IL N'AVAIT D'AUTRE CHOIX QUE DE POURSUIVRE SA VOIE. IL LAISSA POUR L'INSTANT LE BALLON ET PARTIT À LA RECHERCHE DE L'HOMME DONT LUI AVAIT PARLE LE VIEUX SAGE. RIEN ICI NE RESSEMBLAIT À CE QU'IL CONNAISSAIT, CAR RIEN ICI NE SEMBLAIT CONCRET. CETTE DIMENSION S'ÉTENDAIT À PERTE DE VUE EN D'INFINIS MIROIRS RÉFLÉCHISSANT ET DÉFORMANT LES CORPS, L'HORIZON ÉTAIT INEXISTANT. PRIVÉ DE REPÈRE SPATIAL, NOTRE HÉROS AVANÇAIT QUASIMENT À L'AVEUGLE, S'ORIENTANT GRÂCE AUX BRUITS QUE PRODUISAIT LE BALLON, ILS DÉFINISSAIENT SON POINT ATTERRISSAGE. AVANÇANT PAS A PAS, IL S'EFFORÇAIT DE MAINTENIR UN SEUL ET MÊME CAP. EN DÉSESPOIR DE PISTE IL S'ASSIT, OBSERVANT SES MULTIPLES REFLETS QUI S'ALLONGEAIENT ET RÉTRÉCISSAIENT AU GRÉ DE SES MOUVEMENTS. IL AVAIT L'IMPRESSION QUE LE SON DU BALLON ÉTAIT DEVENU PLUS TÉNU. ALORS QU'IL TENTAIT DE SE REPRÉSENTER L'ÉTENDUE DE SON PARCOURS DANS CET UNIVERS IMPOSSIBLE, UN BRUIT SOUDAIN INTERROMPIT SON FIL DE PENSÉE. C'ÉTAIT UN BRUIT AGRESSIF ET CINGLANT MAIS NOTRE HÉROS PRIT TOUT DE MÊME SA DIRECTION. NE SACHANT PAS OÙ IL SE TROUVAIT NI COMBIEN DE TEMPS IL AVAIT PASSÉ DANS CET ESPACE INCONCEVABLE C'ÉTAIT SA SEULE PISTE, CET UNIQUE INDICE DEVENAIT ATTRAYANT ET AU FUR ET A MESURE DE SON AVANCÉE IL ÉTAIT OBNUBILÉ PAR CE SON. LA DÉPENDANCE POUR L'INDICE DEVENAIT PROGRESSIVEMENT MALADIVE ET PLUS IL S'EN APPROCHAIT, PLUS IL S'AMPLIFIAIT. IL PRENAIT DE L'IMPORTANCE JUSQU'À S'ARRÊTER TOTALEMENT ET REPRENAIT PLUS FORT ENCORE APRÈS UN COURT SILENCE. DANS CES MOMENTS DE CREUX SONORES, IL POUVAIT ENTENDRE

ENCORE LÉGÈREMENT LE BRUIT DU BALLON CE QUI LE SORTAIT DE SA TRANSE. CELA LUI PERMIT DE REMARQUER UN IMMENSE REFLET. SI CE MONDE ÉTAIT PARSEMÉ DE MIROIRS ALORS C'ÉTAIT LE PLUS GRAND QU'IL AVAIT VU JUSQU'ICI. EN L'OBSERVANT DE PLUS PRÈS AVANT QUE L'APPEL DU SON NE REPRENNE, IL Y REMARQUA QUELQUE CHOSE DE LÉGÈREMENT DIFFÉRENT. IL N'Y AVAIT PAS QUE LUI DANS CE REFLET. IL Y AVAIT DES BRIBES DE SON PAYS NATAL. IL CONNAISSAIT SON PAYS COMME PERSONNE, ET POURTANT CES IMAGES ÉTAIENT PRESQUE MÉCONNAISSABLES. ELLES ÉTAIENT DÉFORMÉES, TOUT SE FONDAIT DANS UN FLOU INCOMPRÉHENSIBLE ET TOUT CE QU'IL CONNAISSAIT SUBISSAIT UNE VIOLENTE MÉTAMORPHOSE. LE SON REPRENAIT DE PLUS BELLE MAIS NOTRE HÉROS NE POUVAIT PLUS ÊTRE ATTIRÉ PAR LUI, SON ATTENTION ÉTAIT COMPLÈTEMENT CAPTIVÉE PAR LA FENÊTRE DIFFORME QUI S'OUVRAIT SUR CE QU'IL AVAIT DE PLUS CHER. IL REPRIT PETIT A PETIT SES SENS, ET SE DEMANDA POURQUOI CES SONORITÉS RYTHMÉES L'ATTIRAIENT TANT. IL PRIT UNE NOUVELLE PAUSE DANS CET ESPACE INTEMPOREL ET TENTA DE DÉCOUPER MENTALEMENT CHAQUE PARCELLE SONORE QUI PARVENAIT A SES OREILLES. LOIN D'Y RECONNAÎTRE UN AIR, IL SENTIT DES AMBIANCES, DES ATMOSPHÈRES. EN REGARDANT À NOUVEAU LE REFLET DÉFORMÉ DE SA TERRE ET S'EFFORÇANT D'ÉCOUTER UNIQUEMENT D'INFIMES PARTIES DU SON QU'IL ENTENDAIT, IL FINIT PAR SE CROIRE DE RETOUR CHEZ LUI. CES SONS ÉTAIENT COMPOSÉS D'EXTRAITS DE TOUT CE QU'IL CONNAISSAIT, DU BRUISSEMENT DES FEUILLES JUSQU'AU BONDS DE SES ANCIENS CONFRÈRES. TOUT CES SONS ÉTAIENT CEPENDANT EMPILÉS, ÉTIRÉS, DÉPOUILLÉS ET SATURÉS. LA PRÉSENCE QUI SE CACHAIT DERRIÈRE CES SONS ÉTAIT SOMBRE, ET NOTRE HÉROS SE SENTIT DE NOUVEAU ATTIRÉ PAR SES GRIFFES. IL N'AVAIT QUE PEU DE TEMPS POUR REBONDIR, FAIRE DEMI-TOUR. IL SE CONCENTRAIT DE TOUTE SES

FORCES SUR LES RACLEMENTS DU BALLON POUR NE PAS RETOMBER DANS LA SOMBRE TRANSE. IL N'AVAIT SU DÉFINIR LA NATURE DE CET ÊTRE MALÉFIQUE MAIS IL EN AVAIT DÉDUIT QU'IL ÉTAIT À L'ORIGINE DE SON PROPRE MAL. CE QU'IL CHERCHAIT A FAIRE ÉTAIT VISIBLEMENT DE CHANGER L'ENTIÈRETÉ DE SES SOUVENIRS, DE SA TERRE, SE LES ACCAPARER POUR Y APPOSER UN SCEAU DIDACTIQUE. DANS QUEL INTÉRÊT? POURQUOI LE VIEUX SAGE L'AVAIT IL DIRECTEMENT ENVOYÉ DANS LA DEMEURE DU RESPONSABLE DE SON MALHEUR? IL NE POUVAIT ÉLUCIDER NI AFFRONTER CES MYSTÈRES POUR LE MOMENT. IL ÉTAIT À BOUT DE FORCES ET AU VU DE L'EFFET QUE LUI AVAIT PRODUIT LES SONS, IL NE SE SENTAIT PAS DE TAILLE A CONFRONTER UN TEL ADVERSAIRE. IL AVAIT BESOIN DE PLUS D'INFORMATIONS. IL APPROCHAIT ENFIN DU BALLON, QUI ÉTAIT TOUJOURS IMMUABLE. IL TENTA DE L'ARRACHER DU SOL, IL FALLAIT ABSOLUMENT QU'IL PARTE AVEC SON SEUL COMPAGNON. IL FORÇA TANT ET SI BIEN QU'IL RÉUSSIT À EXTIRPER LE BALLON ENCASTRÉ. CE DÉRACINEMENT LAISSA UN TROU, SEMBLABLE À UN LARGE HALO BLANC. CE TROU ÉTAIT SUFFISAMMENT LARGE POUR QU'IL Y CHUTE EN Y ENTRAÎNANT SON BALLON. IL EFFECTUA CE MOUVEMENT, PRENANT LA FUITE DANS LE TUNNEL LAITEUX.

SPACEHOPPER (23.05.2019)

Chapitre IV, 90 Sud - Antoine Carcano/ Olive Noire.

Sauvé, épuisé, la main dans le ballon jusqu'au poignet, notre héros revint à lui après son séjour dans la réalité démoniaque. Passé le premier soulagement, il interrogea ses membres. Lorsque vint le tour de sa main gauche, plusieurs sensations le traversèrent en même temps : le toucher délicat de sa pelouse, la pression du poing qui veut sa revanche et enfin la douleur de s'être coupé sur un objet tranchant. Il retira vivement sa main, l'objet tranchant vint à sa suite : une pale brisée reflétant encore les sombres miasmes du monde ténébreux. Ainsi il avait survécu à cette entité qui voulait dévorer son monde, et, dans sa fuite, en avait arraché une partie. Il regarda autour de lui : l'herbe verte qu'il avait délicatement caressé dans le ballon ne reflétait plus du tout la réalité qui l'entourait. Une morne plaine peuplée de monticules cendreux dont s'élevaient des volutes de fumée violette. L'absorption de son monde progressait inexorablement. Heureusement qu'il gardait en son ballon les souvenirs d'une réalité verdoyante et bondis santé, car sa terre natale se craquelait sous la fusion. Ses comparses avaient déjà dû être absorbés. Ce fragment fit germer un plan dans sa tête : l'univers maléfique utilisait des miroirs pour refléter et déformer la réalité d'un monde afin de l'absorber en son sein et le remplacer petit à petit par sa version torturée. Mais si il renvoyait à la déité son propre reflet celle-ci la rejetterait. Mais un seul fragment ne serait pas suffisant, et il n'était pas sûr de son plan. Il préférait aller demander au vieux sage confirmation. Une fois arrivé là-bas, point de vieux sage mais un fragment de miroir au milieu d'un parterre printanier. Par son absence il avait sa réponse : il avait le bon plan en tête, il lui fallait trouver les fragments restants, et vite car le temps pressait. Une nouvelle quête débutait pour notre héros, retrouver les 7 fragments de miroirs éparpillés sur sa terre natale. La réflexion du soleil sur le fragment pointait toujours dans la même direction, il n'avait qu'à suivre le faisceau lumineux jusqu'au prochain fragment. Sa quête l'amena à reparcourir sa terre dévastée jusqu'en ses lieux les plus reculés. Il dut escalader la plus haute falaise, s'aventurer dans les tréfonds de la plus profonde caverne, dompter le chien mécanique, briser les systèmes de télécommunications. Avec le fragment hérité du vieux sage et celui arraché à son ennemi il ne lui en manquait plus qu'un ! Le dernier reflet pointait cependant sur sa propre poitrine, en se regardant dans son téléphone, il réalisa soudain qu'il était lui-même un reflet déformé du reste

de ses congénères. Tout comme il avait arraché un morceau de son ennemi, il devait lui revenir dans le monde auquel il appartenait. Sa destinée allait bientôt s'accomplir : il lui fallait retraverser le tunnel laiteux et opposer le miroir à son ennemi afin de rétablir l'ordre verdoyant du monde kangourou, quoiqu'il lui en coûte.

Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper.

SPACEHOPPER (4.05.2019)
CHAPITRE I, COMPTE À REBOURS-
XARLI ZURELL/OLIVE NOIRE

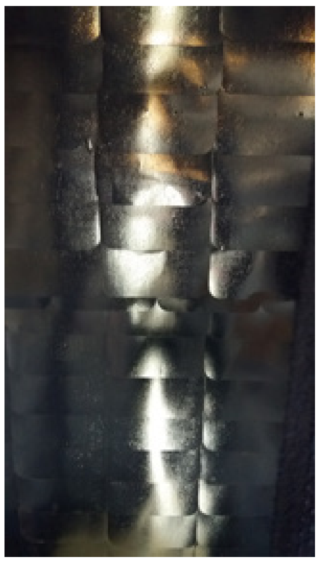
ARCHIVAGE POUR DO
SPACEHOPPER.

SPACEHOPPER (11.05.2019)
CHAPITRE II, THE SPACEHOPPER-
JOHN CALVIE/GUILHEM ROUBICHOU

SPACEHOPPER (18.05.2019)
Chapitre III, Tête à queue
Adrien Degioanni – Etienne Kawczak Wirz

DONNER LIEU À

SPACEHOPPER (23.05.2019)
Chapitre IV, 90 Sud - Antoine Carcano/ Olive Noire.



Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner li

Archivage Pour donner lieu à SpaceHopper. Archivage Pour donner lieu à SpaceHopp

- AFTER BEING LEFT APART

- BY HIS OWN RACE

- HE FOUND A WAY TO SAVE THEM

- THIS SEPTEMBER

- BE PREPARED FOR AN EPIC FIGHT.